



IL VICOLO

IL VICOLO  
sezione arte



Francesca Ceccarelli - *Alice e Lewis* - 2015  
teca in lamiera dipinta - 43 x 37 x 7 cm

# Alice...

*un buon "non compleanno"*

a cura di Augusto Pompili e Marisa Zattini

**Dove:** CESENA - IL VICOLO Galleria Arte Contemporanea - Via Chiaramonti 6  
- IL VICOLO Interior Design - Via Carbonari 16

*Graphie - Mens sana in corpore sano*

## Comunicato Stampa

**Venerdì 11 dicembre 2015, alle ore 18.00, a Cesena, presso Il Vicolo Galleria Arte Contemporanea, si terrà l'inaugurazione della mostra *Alice... un buon "non compleanno"* curata dall'architetto Marisa Zattini e allestita dall'architetto Augusto Pompili, nelle due sedi.**

Nello stesso pomeriggio verranno letti alcuni stralci dal testo di Janus, *Quella strega di Alice*, pubblicato nella rivista *GRAPHIE Mens sana in corpore sano* (Anno XVII n. 72-2015). Il nuovo numero - interamente a colori - contiene un ricco repertorio di contributi a firma dei docenti del Dipartimento di Psicologia dell'Università Alma Mater Studiorum di Bologna, sede di Cesena, completando così quanto avviato con *"Agricoltura celeste"* (*GRAPHIE* n. 71).

Per l'occasione avremo come ospite la scrittrice *Marina Trenta* (Forlimpopoli 1955) per ricordare, insieme, alcune parti del libro *Alice* (IL VICOLO editore, 1988, collana "La Lodola") a 17 anni di distanza dalla pubblicazione!

*Alice compie 150 anni!* Per ricordare il "compleanno" di una delle più magiche invenzioni letterarie di Lewis Carroll (*Le avventure di Alice nel Paese delle Meraviglie*, 1865) abbiamo pensato di invitare 13 artisti per un "omaggio" declinato fra pittura, scultura, fotografia e disegno: PAOLA BABINI (Ravenna 1962), PAOLA CAMPIDELLI (Longiano 1948), GILBERTO CAPPELLI (Predappio 1952), ROBERTA CASADEI (Rimini 1963), FRANCESCA CECCARELLI (Cesena, 1975), GIULIA DALL'OLIO (Bologna 1983), DANIELE MASINI (Forlì 1951), MICHELA MARIANI (Cesena 1977), STEFANO MAZZOTTI (Ravenna 1951), SIMONA PALMIERI (Rimini 1971), MAURO PIPANI (Cesenatico 1955), ERICH TURRONI (Cesena 1976), PIETRO WEBER (Cesena 1959).

*Memoria, sogno, infanzia:* l'eversione della percezione del linguaggio, il *nonsense*, le nozioni linguistiche sulle parole-valigia, le *portmanteau words*... un uso meccanico avanguardistico ed un esempio di sincretismo verbale che verrà utilizzato anche da Italo Calvino. Lo stesso Artaud, in una proficua applicazione di *Arte-terapia*, tradusse alcuni capitoli della storia di *Alice* sperimentando una sorta di "anti-grammatica".

L'indipendenza del suono è garanzia che il senso avrà piena libertà di esprimersi e di trovarsi.

«*Lewis Carroll ha plasmato il suo romanzo intorno alla figura di una bambina reale, Alice Pleasance Liddell*» scrive il professor Janus nel testo *Quella strega di Alice* pubblicato in *GRAPHIE Mens sana in corpore sano*. Siamo nell'Inghilterra vittoriana. Il 24 dicembre del 1865 il reverendo CHARLES LUTWIDGE DOGSON, ben più noto con lo pseudonimo LEWIS CARROLL, donò a una bambina di nome *Alice Liddell* il manoscritto di quello che sarebbe stato il suo capolavoro assoluto. Lo scrittore - ma anche fotografo e matematico - era un uomo poliedrico ed aveva inventato questa storia per la piccola, durante una gita in barca nell'estate precedente.



IL VICOLO

IL VICOLO  
sezione arte

# Alice...

*un buon "non compleanno"*

*a cura di Marisa Zattini*

**Dove:** CESENA - IL VICOLO Galleria Arte Contemporanea - Via Chiaramonti 6  
- IL VICOLO Interior Design - Via Carbonari 16

## **Comunicato Stampa dedicato alla mostra d'Arte**

La parola poetica e l'arte restano i luoghi eccentrici privilegiati della "rivelazione", anche se Babele ha segnato la fine dell'unità fra il linguaggio e l'essenza delle cose. Perché entrambe - *arte e poesia* - appartengono allo spazio della verità. *Invenzioni, emozioni, sperimentazioni, visioni*: tutto trova felice collocazione nell'arte contemporanea. Possiamo essere presi anche noi, come Alice, dal vortice del piacere nella contemplazione delle visioni di bellezza che possono farsi piccola o grande estasi. Possiamo vivere emozionalmente, infatti, anche nella misura dell'evocazione dell'indicibile quando ci avviciniamo alle "disambiguazioni" che l'arte ci offre.

I 13 artisti invitati oggi per il 150° Anniversario del racconto di Lewis Carroll spazializzano, ognuno in modo differente, nella reazione fantastica visionaria dell'emozione di opere frutto della riletture di *Alice nel Paese delle Meraviglie*. Un libro formidabile, scritto nel lontano 1865, per una *trasduzione* di senso che ancora oggi si offre nella trama ininterrotta di *parole e segni, narrazione e caratteri, discorsi e forme*. Anche Michel Foucault sottolineava che «*le cose stesse celano e manifestano il loro enigma sotto forma di linguaggio*».

Dalla parola spaesante al linguaggio artistico ecco dunque un innovativo intreccio obliquo che si dipana tracciando una inedita mappatura fantastico-visionaria.

PAOLA BABINI (Ravenna 1962) riflette sul tempo - sulla fretta e sul ritardo - attraverso il suo consueto tradurre la realtà nei filtri della fotografia quale pittorica trasmutazione delle superfici dei fogli di acetato; PAOLA CAMPIDELLI (Longiano 1948) ci propone un grande giglio tigrato che pare osservarci dall'alto della sua inquietante bellezza; GILBERTO CAPPELLI (Predappio 1952) si sofferma sul momento che precede il sonno e la veglia di Alice... fra gli smottamenti meravigliosi del reale; ROBERTA CASADEI (Rimini 1963) ci offre un dittico del *Paese dell'anarchia* dove le parole si affilano e si frammentano per poi cristallizzarsi su di una superficie cerata di impossibile decodificazione; FRANCESCA CECCARELLI (Cesena, 1975) colloca la sua Alice in una teca raffinatissima assieme al Coniglio Bianco dagli occhi rosa e fiori, funghi, uccelli dai colori surreali e ipnotici; GIULIA DALL'OLIO (Bologna 1983) indaga il principio del racconto di Carroll in uno scenario monocromatico in bianco e nero, declinato sul tema della "nostalgia"; DANIELE MASINI (Forlì 1951) giganteggia in paesaggi allucinati di grande impatto emotivo; MICHELA MARIANI (Cesena 1977) focalizza e riattualizza fotograficamente in due trittici la sua attenzione al di là dello stereotipo di "*Alice bambina*"; STEFANO MAZZOTTI (Ravenna 1951) perlustra ironicamente lo *Stregatto* e la *Regina di Cuori*; SIMONA PALMIERI (Rimini 1971) rielabora Alice attraverso una suggestiva sequenza fotografica in nove partiture (acetati montati su specchio), realizzata nel 2006; MAURO PIPANI (Cesenatico 1955) perlustra il simbolismo della chiave ed il suo gigantismo im-possibile; lo scultore pittore PIETRO WEBER (Cles [TN] 1959) riflette sul tema attraverso una scultura in terracotta policroma e l'artista ERICH TURRONI (Cesena 1976) chiude egregiamente la parata.

---

IL VICOLO Interior Design - Via Carbonari, 16 (Cesena)

IL VICOLO Galleria Arte Contemporanea - Via Chiaramonti, 6 (Cesena)

Durata: dall'11 dicembre 2015 fino al 30 gennaio 2016

Orari: dal lunedì al sabato 9.00-12.30 / 15.30-19.30 - Chiuso il giovedì

per info - IL VICOLO Sezione Arte: 0547 21386 - arte@ilvicolo.com - www.ilvicolo.com